

وصف مصر^I

من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

وصف مصر (بالفرنسية: *Description de l'Égypte*) عبارة عن 20 مجلدًا بعنوان "وصف مصر أو مجموع الملاحظات والبحوث التي تمت في مصر خلال الحملة الفرنسية" تمت كتابتها وتجميعها وإبان الحملة الفرنسية على مصر حيث اصطحب نابليون بونابرت معه فريقًا من العلماء من كافة التخصصات لیسجلوا ملاحظاتهم.^[ت] بعد عودة الفريق إلى فرنسا قام وزير الداخلية الفرنسية آنذاك جان أنطوان شابنال وبالتحديد في 18 فبراير 1802 بتشظير تشكيل لجنة بين أعضاء فريق العلماء والملاحظين فنشكلت لجنة من ثمان أعضاء قامت بجمع ونشر كافة المواد العلمية الخاصة بالحملة والتي كانت عبارة عن 10 مجلدات للوحات، منها 74 لوحة بالألوان، وأطلس خرائط، وأخيرًا، 9 مجلدات للدراسات. وتسجل تلك المجلدات، سواء لعودة طباعتها، أو لجمال رسومها (حيث تصل أكبرها إلى 1م × 0.81م)، كأحد الأعمال التاريخية، في الفترة من 1809 حتى 1828.

ملخص

تعاون ما يقرب من 160 من العلماء الملمين، المعروفين بالعلماء، وكثير منهم من معهد فرنسا، على الوصف وتسجيل الملاحظات. وشكلوا مجتمعين لجنة العلوم والفنون المصرية. حوالي ثلثهم أصبحوا فيما بعد أعضاء في معهد مصر. في أواخر أغسطس 1798، بناءً على أمر نابليون المعروف أيضاً باسم NP، وتم تأسيس معهد مصر في قصر حسن كاشف في ضواحي القاهرة، برئاسة غاسبار موفج. استند هيكل المعهد إلى معهد فرنسا. يضم المعهد مكتبة ومعامل وورش عمل ومجموعات العلماء المصرية المختلفة. كانت الورشة ذات أهمية خاصة، حيث زودت الجيش والعلماء بالمعدات اللازمة. تم إنشاء العديد من الأدوات الجديدة أيضاً، لتحل محل تلك المفقودة أثناء غرق الأسطول الفرنسي في أغسطس 1798 في خليج أبو قير (معركة النيل) وأعمال الشعب في القاهرة في أكتوبر 1798.

¹ وصف مصر - ويكيبيديا (wikipedia.org)

كان أحد أهداف المعهد هو نشر المعرفة. تحقيقاً لهذه الغاية، نشر العلماء مجلة *La Decade Egyptienne*، وكذلك صحيفة، *Courier de L'Égypte*، التي نشرت معلومات عن الاحتلال الفرنسي وأنشطة الجيش الفرنسي، ولجنة العلوم والفنون في مصر والمعهد نفسه.

تم تصوير مخطوطات مطبوعة واحدة شاملة تدمج كل ما اكتشفه الفرنسيون في مصر بالفعل في نوفمبر 1798، عندما تم تكليف جوزيف فورنييه، مهمة توحيد التقارير من مختلف التخصصات لنشرها لاحقاً. عندما غادر الجيش الفرنسي مصر في عام 1801، أخذ العلماء معهم كميات كبيرة من الملاحظات والرسومات غير المنشورة ومجموعات متنوعة من القطع الأثرية الصغيرة التي يمكنهم قراءتها دون أن يلاحظها أحد بعد البريطانيين.

في فبراير 1802، بنصر رض من جان أنطوان تشابنال، وزير الداخلية الفرنسي، وهو جوب من سوم صادر عن نابليون، تم إنشاء لجنة لإدارة إعداد كميات كبيرة من البيانات لإصدار واحد. سوف يستمد العمل النهائي للبيانات من المجلة المنشورة بالفعل *La Decade*، وصحيفة *Courier de L'Égypte*، والمجلدات الأربعة *Mémoires sur l'Égypte*. (نُشرت في 1798-1801) ووفرة من الملاحظات والرسومات التوضيحية من مختلف العلماء والعلماء. يعني الحجر الهائل للمعلومات التي سينشرها اعتماداً بطريقة عمل عشوائية على ما يبدو: عندما يكون عدد اللوحات أو النصوص الكافية حول موضوع معين جاهزاً، تم نشر المعلومات. على الرغم من ذلك، استغرق نشر الطبعة الأولى أكثر من 20 عاماً.

عُرِضت المجلدات النجديّة الأولى للنقوش على نابليون في يناير 1808. نُشرت المجلدات المتتالية بأمر من الإمبراطور (نابليون لوغران) في البداية، وكانت تُنشر بأمر من الملك، والأخيرة بأمر من الحكومة.

تم نشر الطبعة الثانية (المعروفة باسم طبعة بانكوك) من قبل *Charles Louis Fleury Panckoucke*. تم توسيع النص بأحجام أكبر وطباعته بتسويق أصغر، وتم أخذ عمليات سحب جديدة من اللوحات، وتم ربطها بالعديد من اللوحات الكبيرة الحجر المطوية بأحجام أصغر.

خلفية

في يوليو عام 1798 بدأت الحملة الفرنسية على مصر، وبدأت ترسو سفنها على شواطئ الإسكندرية. وبعد فترة لا تزيد على الخمسين يوماً من دخولها مصر أسس نابليون بونابرت المجمع العلمي، معتمداً في تأسيسه على نحو 150 عالماً

فرنسيا وأكثر من 2000 من خيرة الفنانين والرسامين والتقنيين الذين رافقوه خلال أعوام 1798 - 1801، من كيميائيين وأطباء وفلكيين وعلماء آثار. أسهم هؤلاء جميعا في وضع أول مجموعة مجلدات دقيقة تضم 11 مجلدا من الصور واللوحات و 9 مجلدات من النصوص من بينها مجلد خاص بالأطالس والخرائط. قام هؤلاء العلماء بعمل مضمّن غطى كل أمر كان القطر المصري من شماله إلى جنوبه خلال سنوات وجودهم في مصر. كما قاموا برصد وتسجيل كل مناحي الحياة آنذاك وكل ما يتعلق بالحضارة المصرية القديمة ليخس جوا إلى العالم 20 مجلدا للكتاب وصف مصر، الذي يعتبر أكبر وأشمل موسوعة للأمراض والآثار المصرية، كونه أكبر مخطوطة يدوية مكتوبة، ومسومة، بر سومر توضيحية. كما تشتمل هذه المجموعة على صور ولوحات لأوجه نشاط المصري القديم وأيام الحملة نفسها بالإضافة إلى التاريخ الطبيعي المصري وتوثيق كل مظاهر الحياة والكنوز التاريخية والفنية والدينية المصرية وتسجيل جميع جوانب الحياة النباتية والحيوانية والثروة المعدنية آنذاك. وقد نش هذا الكتاب الضخم بين عامي 1809 و 1829. ^[1]

تأسيس المجمع العلمي

اخترنا نابليون لعلمائه بعد أن استقر في القاهرة بيت السناري ومجموعة من البيوت المجاورة ليكون مكانا للمجمع العلمي، حيث ذكر الدكتور خالد عزب المشرف على مشروع ذاكرة مصر المعاصرة أن مجلة «الهلل» نشرت بتاريخ الأول من مايو (أيار) 1925 خبرا يشير إلى أن الفرنسيين اتخذوا من منزل إبراهيم كخدا السناري سكنا لمجموعة من «الرسامين والفنانين من أعضاء البعثة العلمية التي جاءت برفقة الجيش الفرنسي عام 1798». وعقب جلاء الحملة أدخلت لجنة الآثار العربية «بيت السناري» في عداد الآثار وأجرته بقيمة اسمية «لشارل جاليلاردو بك» فأنشأ فيه متحفا ومكتبة أطلق عليها اسم «متحف ومكتبة بوناپرت». يقع هذا المنزل حاليا في حي الناصرية بالسيدة زينب في نهاية حارة مغلقة. ^[2]

كان عدد أعضاء المجمع العلمي المصري في بدايته 12 عضوا. كما تم تقسيمه إلى أربعة أقسام، هي الرياضيات، والعلوم الطبيعية، والاقتصاد، والآداب والفنون. وكان مقر المجمع عند تأسيسه مجموعة من بيوت المماليك في الناصرية بالسيدة زينب فيما كان يعرف ببلد العقارب، واتخذ من بيوت بعض المماليك مقرا له، كان أشهر هذه البيوت بيت إبراهيم كخدا السناري، المعروف ببيت السناري، وبيت ذبي الفقار بك، وكان أهمها بيت السناري، الذي كان مقرا للرسامين.

تقبل المجمع في بدايته عمله بدعاوى التحرير والكثير من غالبية علماء الدين لكن بعض علماء الأزهر أعجبوا به كثيرا وكانوا يترددون عليه مثل الشيخ العطار الرياضي المصري المعروف والشيخ [مرفاعة الطهطاوي](#) وكان العطار أحد الذين شجعوه على السفر إلى باريس للبعثة العلمية.

في عام 1801 خرج الفرنسيون من مصر. وفي عام 1842 تم إنشاء الجمعية الأدبية المصرية برعاية القنصل البريطاني آنذاك والعالم الفرنسي بريس دافين. لكن في عام 1856 أعاد الخديوي سعيد تأسيس المجمع العلمي المصري في الإسكندرية. وفي 1880 عاد المجمع العلمي المصري مرة أخرى إلى القاهرة. وأعيد تقسيمه في 1914 مرة أخرى إلى أقسام الآداب والفنون الجميلة، والآثار، والعلوم الفلسفية والسياسية، والعلوم الطبيعية، والرياضيات، والطب والزراعة والتاريخ الطبيعي. ومع [ثورة يوليو 1952](#) تم نقل تبعية المجمع إلى وزارة الشؤون الاجتماعية كما تم سحب الوقف الذي كان مخصصا للمجمع والجمعية الجغرافية. وفي 17 ديسمبر 2011 أحرق [المجمع العلمي المصري](#) أثناء اشتباكات بين الثوار وقوات الأمن أثناء [ثورة 25 يناير 2011](#).^[4]



[مراة بك من كتاب وصف مصر عام 1809](#)

نوعية الطباعة للنصوص، وجمال النقوش والأشكال غير العادية (لل Mammutfolio هو ml س 0.81 م) تجعل كتاب وصف مصر وهو عمل استثنائي.

- الطبعة الأولى عادة ما تتألف من تسعة مجلدات من النص، ومجلد واحد مع وصف لوحات وإحجام عرش لوحات. مجلدين إضافيين في حجم ماموت (وتسمى أيضا لوحات الفيل) وأخيرًا مجلد واحد لوحات خرائط (أطلس)، مما يجعل الـ 23 مجلداً في كل شيء. المنغيرات في عدد من وحدات التخزين غير موجود.
- الطبعة الثانية وعادة ما تتألف من 37 مجلداً، مع 24 مجلدات في 2006 كنب (18 الحجر هو حجر الاقسام في ثلاثة كنب) من النص، وعدد 10 وحدة التخزين هو وصف لوحات وإحجام عرش لوحات، زائد واحد حجر الخرائط. وقدمت الطبعة الثانية بتكلفة أقل، ويبدو تقديمها بالأبيض والأسود، واجهة المبني، ولكن في كامل اللون (على العكس تماماً من الطبعة الأولى، في واجهة المبني الذي هو أبيض وأسود والباقي هو اللون).

وحدات التخزين عرش لوحات يتكون من 894 لوحات، مصنوعة من أكش من 3000 رسومات، ومعظمهم موجود في الحجر هو طبيعياً في التاريخ الأول والثاني. بعض هذه اللوحات تخوي على أكش من 100 فرد من النقوش النباتية أو الحيوانية على لوحة واحدة من لوحات هي من ناحية اللون بلاتس 909 الخيامين من العمل قد تخوي على بعض لوحات قليلة؛ سييل المثال بناردج. شابر وقائمة الكنب الناصرة وبلغ حجم النداول 38 الطبعة الثانية مع 909 لوحات. وكانت لوحات نشرها جزئياً أو كلياً إذا يعمل مختلفة، وأبرز من قبل شركة محدودة [تسكهن] منذ عام 1995، والتي هي استساح كاملة من وحدات التخزين 10 من لوحات، وإن لم يكن لوحات 52 من حجر الأطلس.

التأثير



تأثير هذا العمل في مجال علم المصريات، في كل بلد من البلاد التي ترأسها، من الصعب قياسه وفي الوقت نفسه، ودراسات محددة للعمل وقد ترأسها بلبلد مكنوب في حين إنجاز ضمير واحد المشار إليه في كثير من الأحيان في المنشورات الرئيسية المتعلقة بمصر وتأثيرها، والعمل من القيود وسرعان ما أصبحت واضحة.

المفهوم العام وغالبا ما تنكسر فكرة أن هذا هو عمل فريدة من نوعها لم يسبق لها مثيل وغير دقيقة. وهناك العديد من الأعمال من القرن 18 والقرن 17 حتى أن تفعل الكثير في نفس كتاب وصف مصر، على أصغر النطاق. يعمل مثل جون غريفز، *Pyramidographia* (1646)، برنارد دي Montfaucon ق'، 10 حجم *L'Antiquite expliquee* آخرون *representee* أون الأرقام (1719-1724)، الذي يستسخ، مجمعة بشكل منهجي، وجميع الآثار القديمة، وخصص مبلغ ملحوظا المصرية الأشياء، وبنوا دي ماليت، كتاب وصف مصر (1735)، رينشارد بوكوك، وصف الشرق وبعض الدول الأخرى (1743)، فريدريك لويس بلدان الشمال، رحلة *d'Égypte* آخرون دي *Nubie* (1755) وكارسن نيومرق ' تأثير كبير اثنين حجم فون *Arabien* اوذ (1774 و 1778)، يمكن اعتبار مصغرة كتاب وصف مصر الخاصة في حقهم، والقراءة والكتابة التصويرية وتأثيرها قد يكون في الواقع أكبر من كتاب وصف مصر، كما تفوا بالتركية ودون تصحيح في كثير من الأحيان لسنوات عديدة أخرى.



لوقت طويل جدا استغرق العمل لنش هذا يعني أن جزءا كبيرا منه، على الأقل على النص، على الرغم من قرب *encyclopaediac* في الطبيعة، وسرعان ما عفا عليها الزمن مرة واحدة وصلت في أيدي المهتمين في هذه المسائل. وهذا لم يكن ملحوظا لوصف مصر الحديثة في العمل، ولكن لوصف مصر القديمة كان. كتب النص من دون معرفة كيفية

قراءة الهير وغليفية، والعمل الذي يمثل كبرى عمل آخر لتكون مكنوبة قبل فك الرموز والكتابة الهير وغليفية، التي ستصبح مناحة ببطء، كما أن كميات كبيرة من أول النص وسع من الطبعة الثانية، وطبعت. جذر للاطلاع على نص ثور العثور على 20 عاما في وقت سابق، وليس فقط لم تحدث كثيرا في تلك السنوات الـ 20، ولكن في وقت قريب، جان فرانسوا شامبليون وجدت طريقة لقراءة الكتابة الهير وغليفية (ساعد إلى حد كبير من قبل توماس يونغ 'ق العمل الأولي). على الرغم من شامبليون في [Grammaire égyptienne](#) نشرت بعد وفاته في 1836، وكان، لا تحظى بقبول واسع حتى سنوات في وقت لاحق، نص كتاب وصف مصر من شأنه، في عقد أو عقدين، عفا عليها الزمن إلى حد كبير. وثمة جانب آخر هو إمكانية الحصول عليها. انخفاض عدد النسخ التي (~ 1000)، ارتفاع سعره، وجعل حجمها الملاهي كبير جدا في العمل فقط للوصول إلى النخبة عمليا للغاية للمجتمع في ذلك الوقت وحتى اليوم، العثور على نسخة كاملة (نص ورسومات) ليست سهلة. فقط المكتبات الكبرى أو مكاتب الدولة هي في حوزة من هذا القليل واستساخ كاملة أو الترجمة إلى اللغات الأخرى وإلى أفضل المعارف، لم ينتج.

كل هذا ينبغي أن ينظر في تناقض صارخ مع كارل رينشارد Lepsius ق' 12 حجر خفية Denkmäler أسترالي Aegypten او نذ (1849-1859)، والتي حتى يومنا هذا وقتلت مرارا وتكرارا على حد سواء، ومصدر السلطة في المسائل القديمة المصرية المختلفة، وتعتبر أقرب موثوقة منشورات عن مجموعة كبيرة من الآثار.

تقارير كاذبة في إتلاف الاصول

تم الإبلاغ بشكل غير صحيح عن تدمير المخطوطة الأصلية لوصف مصر في حريق في المعهد المصري (المعهد العلمي المصري) في 17 ديسمبر 2011، أثناء اشتباكات بين المظاهرين والجيش. ^[5] في الواقع، احتوت مجموعة المبنى المحترق على مجموعة من الإصدار الأول من 23 مجلداً، والتي تم حفظها دون ضرر لا يمكن إصلاحه. ^[6] علاوة على ذلك، وفقاً لبيان صادر عن وزير الثقافة المصري، بقيت مجموعتان كاملتان على الأقل من نفس النسخة الأصلية في مصر. ^[7] توجد غالبية مواد المخطوطة الأصلية للوصف في الأرشيف الوطني والمكتبة الوطنية في باريس.



منظر من الإسكندرية في عام 1809 .

يبدو أن هناك العديد من المنغيرات لهذه الإصدارات ، خاصة الإصدار الأول ، الذي تخنوي على مجلد إضافي واحد أو أكثر . على سبيل المثال ، مكتبة Lauinger معرض (مكتبة جامعة جورجتاون) ، نوفمبر 2000 - يناير 2001 ، والقوائم نسخة من الطبعة الأولى قدمت إلى بن فاردينو دروفيتي ، القنصل العام الفرنسي في مصر 1802-1814 و 1821-1826 ، وجود 29 مجلدا بينما تخنوي الطبعة الأولى "القياسية" على 23 (20 زائد 3 Mammutfolio) .

غالباً ما تكون النوايرغ الواردة في صفحات العنوان أقدم بكثير من تاريخ النشر الفعلي . على سبيل المثال ، تخنوي الكتاب الثامن ، المجلد الأول (الناربرغ الطبيعي) من الطبعة الأولى على 1809 على صفحة العنوان ، ولكن تاريخ نشره المقبول هو 1826 .^[5] لم يُطبع المجلد الجغرافي (الذي تخنوي على خرائط) قبل عام 1828 ، على الرغم من تم تأريخ المجلدات في 1818 و 1826 على التوالي .

الطبعة الأولى (الطبعة الإمبراطورية)



واجهة الطبعة الأولى

- كتاب 01 (1809)، المجلد الأول - الآثار والأوصاف.
- كتاب 02 (1818)، المجلد الثاني - الآثار، الأوصاف.
- الكتاب 03 (1809)، المجلد الأول - الآثار، مذكرات.
- كتاب 04 (1818)، المجلد الثاني - الآثار، مذكرات.
- الكتاب 05 (1809)، المجلد الأول - Etat Moderne.
- الكتاب 06 (1822)، المجلد الثاني - Etat Moderne.
- الكتاب 07 (1822)، المجلد الثاني - Etat Moderne (2^e Partie).
- كتاب 08 (1809)، المجلد الأول - Histoire Naturelle.
- الكتاب 09 (1813)، المجلد الثاني - Histoire Naturelle.
- الكتاب 10 (xx18)، المجلد الأول - مقدمة وشرح الكواكب.
- الكتاب 11 (1809)، المجلد الأول - بلانشس: أنيكييس.
- الكتاب 12 (xx18)، المجلد الثاني - Planches: Antiquités.
- الكتاب 13 (xx18)، المجلد الثالث - Planches: Antiquités.
- الكتاب 14 (xx18)، المجلد الرابع - Planches: Antiquités.
- الكتاب 15 (1822)، المجلد الخامس - بلانشس: أنيكييس.
- الكتاب 16 (1809)، المجلد الأول - بلانشس: Etat Moderne.
- الكتاب 17 (1817)، المجلد الثاني - بلانشس: Etat Moderne.
- الكتاب 18 (1809)، المجلد الأول - بلانشس: Histoire Naturelle.
- الكتاب 19 (1809)، المجلد الثاني - بلانشس: Histoire Naturelle.
- الكتاب 20 (1809)، المجلد Ilbis - Planches: Histoire Naturelle.
- الكتاب 21 (xx18)، المجلد الأول - Planches: Antiquités. ("Mammutfolio").
- الكتاب 22 (xx18)، المجلد الأول - بلانشس: Etat Moderne. ("Mammutfolio").

• كتاب 23 (1818)، المجلد الأول - بلانش: كارت جيوغرافيك وآخرين طوبوغرافيك. ("Mammutfolio")

الطبعة الثانية (طبعة بانكوك)



واجهة الطبعة الثانية

- كتاب 01 (1821)، المجلد الأول - أوصاف Tome Premier Antiquités .
- كتاب 02 (1821)، المجلد الثاني - أوصاف Tome Deuxième Antiquités .
- الكتاب 03 (1821)، المجلد الثالث - أوصاف Tome Troisième Antiquités .
- كتاب 04 (1822)، المجلد الرابع - أوصاف Tome Quatrième Antiquités .
- كتاب 05 (1829)، المجلد الخامس - أوصاف Tome Cinquième Antiquités .
- كتاب 06 (1822)، المجلد السادس - Tome Sixième Antiquités-Mémoires .
- الكتاب 07 (1822)، المجلد السابع - Tome Septième Antiquités-Mémoires .
- كتاب 08 (1822)، المجلد الثامن - Tome Huitième Antiquités-Mémoires .
- كتاب 09 (1829)، المجلد التاسع - Tome Neuvième Antiquités-Mémoires et Descriptions .
- الكتاب 10 (1823)، المجلد العاش - شرح D'Antiquités، Des Planches .
- الكتاب 11 (1822)، المجلد الحادي عشر - Tome Onzième Etat Moderne .

- الكتاب 12 (1822) ، المجلد الثاني عشر – Tome Douzième Etat Moderne .
- كتاب 13 (1823) ، المجلد الثالث عشر – Tome Treizième Etat Moderne .
- كتاب 14 (1826) ، المجلد الرابع عشر – Tome Quatorzième Etat Moderne .
- الكتاب 15 (1826) ، المجلد الخامس عشر – Tome Quinzième Etat Moderne .
- الكتاب 16 (1825) ، المجلد السادس عشر – Tome Seizième Etat Moderne .
- الكتاب 17 (1824) ، المجلد السابع عشر – Tome Dix-Septième Etat Moderne .
- كتاب 18 (1826) ، المجلد الثامن عشر – Tome Dix-Huitième Etat Moderne .
- كتاب 19 (1829) ، المجلد الثامن عشر – Tome Dix-Huitième (2^e Partie) Etat Moderne .
- الكتاب 20 (1830) ، المجلد الثامن عشر – Tome Dix-Huitième (3^e Partie) Etat Moderne .
- كتاب 21 (1824) ، المجلد التاسع عشر – Botanique- Tome Dix-Neuvième Histoire Naturelle .
- **Météorologie**
- كتاب 22 (1825) ، المجلد XX - Tome Vingtième Histoire Naturelle .
- كتاب 23 (1826) ، المجلد الحادي والعشرون – Tome Vingt-Unième Histoire Naturelle .
- **Minieralogie - Zoologie**
- كتاب 24 (1827) ، المجلد الثاني والعشرون – Zoologie. Tome Vingt-Deuxième Histoire Naturelle .
- **Animaux Invertébrés (جناح)** .
- كتاب 25 (1828) ، المجلد الثالث والعشرون – Tome Vingt-Troisième Histoire Naturelle .
- **Animaux Venteures . Zoologie. Animaux Invertébrés (جناح)** .
- كتاب 26 (1829) ، المجلد XXIV - Tome Vingt-Quatrième Histoire Naturelle . Zoologie .
- كتاب 27 (1820) ، المجلد الأول – بلانشس: أنيكييس .
- كتاب 28 (x182) ، المجلد الثاني – بلانشس: أنيكييس .
- كتاب 29 (x182) ، المجلد الثالث – بلانشس: أنيكييس .

- كتاب 30 (x182) ، المجلد الرابع – Planches: Antiquités .
- كتاب 31 (1823) ، المجلد الخامس – بلانشس: أنيكييس .
- كتاب 32 (1822) ، المجلد الأول – بلانش: Etat Moderne .
- كتاب 33 (1823) ، المجلد الثاني – بلانش: Etat Moderne .
- الكتاب 34 (1826) ، المجلد الأول – بلانش: هيسنوار ناتوميدل .
- كتاب 35 (1826) ، المجلد الثاني – بلانش: هيسنوار ناتوميدل .
- الكتاب 36 (1826) ، المجلد Ibis - Planches: Histoire Naturelle .
- كتاب 37 (1826) ، المجلد الأول – بلانش: أطلس جيوغرافيك

الانتقادات

تم تطوير تلك الدراسات بدون الاعتماد على معرفة مسبقته بالهير وغليفية، مما يؤثر على دقة الكتابة الهير وغليفية وتفسيرها .

انظر أيضاً

المقالة الرئيسية: آدم فرانسوا جومار

آدم فرانسوا جومار (بالفرنسية: Edme François Jomard) (1777-سبتمبر 22, 1862^[5]) كان رسام الخرائط الفرنسي، ومهندس الآثار وكان محرراً لكتاب وصف مصر وكان عضواً في معهد كوت انجيت الذي أنشأه نابليون. أشرف على البعثة التربوية والثقافية التي أرسلت من فرنسا إلى مصر من قبل محمد علي والي مصر. نشر المعالم السياحية الضخمة وصف مصر (وصف مصر) صدر من سومر من قبل نابليون بونابرت في عام 1802، وكان هذا المعلم الضخم البارز على علم المصريات ثمّة جهد وتعاون 150 من العلماء وعلماء الفرنسية البارزين و2,000 من الرسامين والفنانين. ذلك ما هو مدون بسجل نابليون بونابرت لجنة العلوم والفنون التي مرافقت الحملة الفرنسية على مصر وسوريا (1798-1801).^[5]



من معبد فيلة



رأس أحد الفراعنة من الأقصر



قرية على النيل



نماثيل من معبد الكرنك



رأس مومياء من طيبة (الأقصر)



زهرة اللوتس



معبد جزيرة فيلة

وصلات خارجية

1. [Les planches en haute définition publiées par le Centre de recherche en informatique de l'École des Mines de Paris](#)
2. [كتاب وصف مصر كاملا علي وب بعد رقمته](#)
3. [Présentation de la المكتبة الرقمية العالمية de *Description de l'Égypte, ou, Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Antiquités*. مكتبة الإسكندرية الجديدة. Une étude approfondie de l'archéologie de l'Égypte, la topographie et l'histoire naturelle. « Edition Royale » 1821-29.](#)
4. [BA \(Bibliotheca Alexandrina\), l'ouvrage numérisé et consultable en intégralité, avec moteur de recherche](#)
5. [Gallica \(Bibliothèque nationale de France\), les 24 volumes, texte de la deuxième édition](#)
6. [Un article sur la *Description de l'Égypte* par la Conservatrice de la Bibliothèque de l'École des Mines de Paris.](#)
7. [Le site de l'association Harpocrate qui publie le DVD-Rom de la description de l'Égypte](#)
8. [Édition-originale.com, Site de gravures anciennes présentant une sélection de planches de l'Édition Impériale.](#)
9. [Gallica \(Bibliothèque nationale de France\)](#)

1. *Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française*, Paris, Imprimerie impériale (puis royale), 1809-1822. 9 volumes in-folio de texte, 11 volumes grand in-folio dont 10 de planches et 1 de texte, 3 volumes in-plano de planches.
2. *L'expédition d'Égypte : 1798-1801*, sous la direction d'Henry Laurens, Paris, A. Colin, 1989.
3. Paul-Marie Grinevald, "La Description de l'Égypte, trente ans de travaux 1798-1802-1829", dans *Du haut de ces pyramides... L'expédition d'Égypte et la naissance de l'égyptologie, (1850-1798)* catalogue de l'exposition La Roche-sur-Yon, 14 décembre 2013-22 mars 2014, Lyon, Fage éditions, 2013, p. 79-93, ill.
4. Paul-Marie Grinevald, « La Description de l'Égypte, un monument éditorial », dans *L'Expédition d'Égypte, une entreprise des Lumières*, Paris, éditions Tec & Doc, 1999, p. 305-297.
5. Paul-Marie Grinevald, « Un monument irremplaçable La Description de l'Égypte », dans la revue *Plume*, n° 42, 2007, p. 68-64.
6. Paul-Marie Grinevald, « La Description de l'Égypte, trente ans de travaux 1798-1802-1829 », dans *Du haut de ces pyramides... L'expédition d'Égypte et la naissance de l'égyptologie, (1850-1798)* catalogue de l'exposition de La Roche-sur-Yon, 14 décembre 2013-22 mars 2014, Lyon, Fage éditions, 2013, p. 78-93, ill.
7. Yves Laissus, *Napoléon et l'imprimerie : Description de l'Égypte, bilan scientifique d'une expédition militaire*, dans *L'Art du livre à l'Imprimerie nationale*, Paris, 1973.
8. Yves Laissus, *L'Égypte, une aventure savante*, Paris, Fayard, 1998. 22 cm, 614p., ill
9. Yves Laissus, *Jomard, le dernier Égyptien*, Paris, Fayard, 2004. 22 cm, 654 p.

10. A. Monglond ,*La France révolutionnaire et impériale* ,Paris, 1957, T:قالب: VIII ,col. 268-343
11. DVD-Rom *Description de l'Égypte* ,Éd. Harpocrates Publishing, Alexandrie, Égypte, 2005.
12. Facsimilé de l'édition impériale en format 45 x 30 cm, planches en couleur, relié en demi cuir, Éditeur Fines Mundi, Sarrebruck, 2007.

المراجع

1. [britannica.com](https://www.britannica.com)↑ تعدى إلى الأعلى ل:أب "معلومات عن وصف مص على موقع [britannica.com](https://www.britannica.com) ، مؤرشف من الأصل في 24 يونيو 2019 .
2. [biodiversitylibrary.org](https://www.biodiversitylibrary.org) ، [biodiversitylibrary.org](https://www.biodiversitylibrary.org) "معلومات عن وصف مص على موقع [biodiversitylibrary.org](https://www.biodiversitylibrary.org) ، مؤرشف من الأصل في 9 مايو 2019 .
3. [heritage.bnf.fr](https://www.heritage.bnf.fr) تراث مشترك ، [Patrimoines Partagés](https://www.heritage.bnf.fr) "وصف مص | [heritage.bnf.fr](https://www.heritage.bnf.fr) ، مؤرشف من الأصل في 9 أبريل 2019 ، اطلع عليه بتاريخ 18 ديسمبر 2020 .
4. "حريق المجمع العلمي المصري- خسارة لمص وللناريغ | [Welle \(www.dw.com\), Deutsche](http://www.dw.com) [DW | 18.12.2011](https://www.dw.com) ، مؤرشف من الأصل في 21 مارس 2018 ، اطلع عليه بتاريخ 18 ديسمبر 2020 .
5. [Jadaliyya](https://www.jadaliyya.com) "جدليية، [Napoleon's "Description De L'Egypte" Lost to Fire Amid Clashes](https://www.jadaliyya.com) - جدليية (باللغة الإنجليزية)، مؤرشف من الأصل في 05 فبراير 2019 ، اطلع عليه بتاريخ 28 ديسمبر 2020 .
6. [Premier bilan de l'incendie de l'Institut d'Egypte au Caire | \[Enssib\]\(https://www.web.archive.org\)](https://www.web.archive.org) ، 04 مارس 2018 ، مؤرشف من الأصل في 4 مارس 2018 ، اطلع عليه بتاريخ 28 ديسمبر 2020 .

7. ["Minister: Egypt still has 3 copies of Napoleon's 'Description de l'Egypte' | Egypt Independent](#) ، 31 يناير 2016 ، مؤرشف من الأصل في 31 يناير 2016 ، اطلع [web.archive.org](#) ، عليه بتاريخ 28 ديسمبر 2020 .
8. [John Lankester, Edwin, The correspondence of John Ray: consisting of selections from the philosophical letters published by Dr. Derham, and original letters of John Ray in the collection of the British Museum](#) ، London :: Printed for the Ray Society . 2020 مؤرشف من الأصل في 27 يونيو 2020 .
9. [Appletons' annual cyclopaedia and register of important events of the](#) ، سنة: 1862 ، New York: D. Appleton & Company . 2019 مؤرشف من الأصل في 11 أكتوبر 2019 ، ص . 692 .
10. [Root, Nina J. 2012. "Egypt Revealed." IN: Baione, Tom. 2012. Natural histories: extraordinary rare book selections from the American Museum of Natural History Library. New York, NY: Sterling Signature. Page 81.](#)

الحملة الفرنسية على مصر

- [الجمهورية الفرنسية الأولى](#) 
- [الدولة العثمانية \(أمراء المماليك المصريون\)](#) 
- [مملكة بريطانيا العظمى](#) 

أطراف الحرب



• [نابليون بونابرت](#)

• [أحمد باشا الجزائر](#)

• [محمد كريم](#)

• [كليبر](#)

• [مينو](#)

• [مراد بك](#)

قادة

وعسكريون

<ul style="list-style-type: none"> • <u>إبراهيم بنك</u> • <u>سيدني سميت</u> • <u>نلسون</u> • <u>محمد علي باشا</u> 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>سليمان الحلبي</u> • <u>عبد الله الشراوي</u> • <u>عبد الرحمن الجبرتي</u> • <u>سليمان الجوستي</u> • <u>المعلم يعقوب</u> • <u>شامليون</u> • <u>نفيسة البيضاء</u> • <u>بشير الثاني الشهابي</u> 	شخصيات
<ul style="list-style-type: none"> • <u>الاسنيلاء على الإسكندرية</u> • <u>معركة شبراخيت</u> • <u>معركة إمبابة/الأهرام</u> • <u>معركة أبو قير البحرية (معركة النيل)</u> • <u>معركة الصالحية</u> • <u>معركة دنديط</u> • <u>معركة سلمنت</u> • <u>القاهرة 1</u> • <u>حصار العريش</u> 	معارك حريرية

- حصار يافا
- حصار عكا
- معركة جبل طابور
- معركة أبو قير (1799)
- معركة الرحمانية
- معركة دمياط
- معركة هليوبوليس
- القاهرة 2
- معركة أبو قير (1801)
- معركة مندوسا
- معركة كانوب
- حصار فورت جوليان
- معركة الإسكندرية
- حصار القاهرة

- الأهمية العلمية لحملة نابليون على مصر
- وصف مصر
- مطبعة نابليون
- حجج مرشيد

- مسلسل الأبطال
- نابليون والمحروسة

أحداث علمية

في الإعلام